

# Koncert for Klarinet og Orkester

Carl Nielsen, Op. 57

*Allegretto un poco* (♩ = 72)

Fagotti II

Corni I II in F

Tambour  
petit

*Allegretto un poco* (♩ = 72)

Klarinet Solo  
in A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
mp

Basso  
mp

*Allegretto un poco* (♩ = 72)

Fag. I

*p*

Vi. I

Vi. II

Viola  
mp

Vcll.  
Basso

Æ. Lille Trommen maa være den mindstmulige og af den lyseste Klang.

Æ. Die Trommel muß die kleinstmögliche und von der hellsten Klangfarbe sein.

1

Fag. I, II *pp*

Solo *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

Basso

1

Fag. II *mf* *f*

Solo *f* *molto*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla.

Vcll. *Basso*

Fag. I, II *ff* *α 2*

Cor. I, II *F* *ff* *α 2*

Solo *ff*

VI. I *ff* *sempre f*

VI. II *ff*

Vla. *arco*

Vcll. *arco ff*

Basso *ff*

2

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. e Basso

*sempre f*

2 *sempre f*

Fag. I. II

Cor. III F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. e Basso

*α 2*

*α 2*

*ff*

*f*

Fag. I. II

Cor. I. II F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. e Basso

*pizz.*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*ff*

*Solo*

*VL. I*

*VL. II*

*Fag. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Solo*

*VL. I*

*VL. II*

*Vla.*

*Vcll.*  
*Basso*

*arco*

*ff*

*3*

*Fag. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Solo*

*VL. I*

*VL. II*

*Vla.*

*Vcll.*  
*Basso*



First system of musical notation. Instruments: Fag. I. II, Cor. I. II, Tarrb., Solo, Vl. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso. The Solo part features a complex melodic line with trills and triplets. Dynamics include *ff*, *mf*, *molto ff*, and *p*. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations like *pizz.* and *fff*.

Second system of musical notation. Instruments: Tarrb., Solo. The Tarrb. part has a rhythmic pattern with accents and dynamic markings *ff*, *p*, *fz*. The Solo part continues with a melodic line featuring triplets and dynamic markings *fz*.

Third system of musical notation. Instruments: Fag. I. II, Cor. I. II, Tarrb., Solo, Vl. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso. This system includes first and second endings marked with boxes containing the number 14. Dynamics range from *f* to *dim.*. The woodwinds and strings play *arco* (arco) parts, while the Solo part has a melodic line with dynamic markings *fz*.

*poco rall.* [5] *a tempo ma*

*molto dim.* *pp* *pp* *dim.*

*molto dim.* *pp* *mp* *pp* *dim.*

*molto dim.* *pp* *poco rall.* [5] *a tempo ma*

*ff* *dim.* *pp* *P espressivo*

*molto dim.* *pp*

*molto dim.* *pp* *dim.* *pp*

*molto dim.* *pp*

*molto dim.* *pp*

*molto dim.* *pp* *poco rall.* [5] *pp a tempo ma*

*tranquillo*

*dim.* *ppp*

*tranquillo* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*ff* *pp*

*ff* *dim.* *p* *espr.*

*pizz.* *arco* *mp espress.* *pp*

*ppizz.* *arco* *mp espress.* *pp*

*ppizz.* *arco* *mp* *pp*

*ppizz.* *arco* *mp* *pp*

*ppizz.* *arco* *mp* *pp*

*ppizz.* *arco* *mp* *pp*

6

*rall. a tempo*

Fag. I. II  
 Cor. I. II  
 Tormb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll.  
 e  
 Basso

*p cresc.*  
*p mfz*  
*p mfz*  
*poco f*  
*rall. a tempo*  
*mf*  
*f*  
*rall. - - - a tempo*  
*mp*  
*mp*  
*cresc.*  
*mp*  
*mp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*arco cresc.*  
*p cresc.*  
*f*  
 6  
*a tempo*

Fag. I. II  
 Tormb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll.  
 Basso

*pp*  
*dim.*  
*ppp*  
*dim.*  
*tranquillo*  
*p grazioso*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*

First system of the musical score, measures 1-4. The staves are labeled as follows:

- Fag. I. II*: Bassoon I and II, playing a melodic line in the bass clef.
- Solo*: Solo instrument (likely Flute), playing a melodic line in the treble clef.
- Vi. I*: Violin I, playing a rhythmic pattern in the treble clef.
- Vi. II*: Violin II, playing a rhythmic pattern in the treble clef.
- Vla.*: Viola, playing a rhythmic pattern in the alto clef.
- Vcll.*: Violoncello, playing a rhythmic pattern in the bass clef.
- Basso*: Bass, playing a rhythmic pattern in the bass clef.

The music features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score, measures 5-8. The staves are labeled as follows:

- Fag. I. II*: Bassoon I and II, playing a melodic line in the bass clef.
- Cor. I. II*: Cor Anglais I and II, playing a melodic line in the treble clef.
- Solo*: Solo instrument (likely Flute), playing a melodic line in the treble clef.
- Vi. I*: Violin I, playing a rhythmic pattern in the treble clef.
- Vi. II*: Violin II, playing a rhythmic pattern in the treble clef.
- Vla.*: Viola, playing a rhythmic pattern in the alto clef.
- Vcll.*: Violoncello, playing a rhythmic pattern in the bass clef.
- Basso*: Bass, playing a rhythmic pattern in the bass clef.

The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *arco* (arco). The key signature has one flat (B-flat).



Score for the first system, measures 1-5. The instruments are:

- Tutti (Tutti)
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll.
- Basso

The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across all staves.

Score for the second system, measures 6-10. The instruments are:

- Tutti (Tutti)
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll.

Dynamic markings include *rall.* (rallentando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The music continues with complex rhythmic patterns.

Score for the third system, measures 11-15. The instruments are:

- Tutti (Tutti)
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll.

Dynamic markings include *ppp* (pianissimissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The section is marked *Cadenza*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



*Solo* *p* *ten.* *ten.* *marc.*

*Solo* *fz* *fz* *fz*

*Solo* *fz* *quasi rall.* *dim.* *pp* *ff* *passionato* *pp*

*Solo* *ff* *passionato*

*Solo* *dim. e rall.* *ppp* *pp*

*Solo* *poco rall. e dim.* *ppp*

**Tempo I**

*Fag. I. II* *p*

*Vcll.* *pp*

*Basso* *pp*

*Fag. I. II*

*Cor. I. II* *pp*

*Tromb.* *mfz* *p*

*Solo* *pp*

*VI. I* *pp*

*VI. II* *pp*

*Vcll.* *div.* *pp*

*Vcll.* *pp*

*Basso* *pp*

[illegible]

*Fag. I. II*  
*Cor. I. II*  
*Tamb.*  
*Solo*  
*Vl. I*  
*Vl. II*  
*Vla.*  
*Vcll. Basso*

*mf*  
*f*  
*ff*  
*arco*  
*ff*

*Fag. I. II* *a 2* *poco a poco accel.*

*Cor. I. II* *F* *poco a poco accel.*

*Solo* *ff*

*VI. I* *arco* *ff* *fz*

*VI. II* *arco* *ff* *fz*

*Vla.* *unis.* *ff* *fz*

*Vcll. Basso* *ff* *fz* *poco a poco accel.*

*Fag. I. II* *a 2* *Allegro non troppo* ♩ = 112

*Cor. I. II* *F* *a 2* *Allegro non troppo* ♩ = 112

*Solo* *Allegro non troppo* ♩ = 112

*VI. I*

*VI. II*

*Vla.*

*Vcll. Basso* *Allegro non troppo* ♩ = 112

*Fag. I. II*  $\alpha 2$  *poco accel.*

*Cor. I. II*  $\alpha 2$  *F* *poco accel.*

*Solo* *p* *poco accel.*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. Basso* *poco accel.*

**9 Più Allegro**

*Fag. I. II*  $\alpha 2$

*Cor. I. II*  $\alpha 2$  *F*

*Tromb.* *fz* *fz = p* *fz* *mp*

**9 Più Allegro**

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. Basso* **9 Più Allegro**

*Fag. I. II*  $\alpha 2$

*Cor. I. II*  $\alpha 2$  *F* *marc.*

*Tromb.* *p* *fz*

*Solo* *p*

*poco a poco acceler. al Tempo I*

Fag. I. II. *a 2*

Cor. I. II. *F*

Tamb.

Solo *poco a poco acceler. al Tempo I*

Vi. I. *ff*

Vi. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcll. e Basso *ff*

*poco a poco acceler. al Tempo I*

*a 2*

Fag. I. II.

Cor. I. II. *F*

Tamb.

Solo *p*

Vi. I.

Vi. II.

**10** *Tempo I* ( $\text{♩} = 72$ )

**10** *Tempo I* ( $\text{♩} = 72$ )

Tamb.

Solo *p* *mf* *p*

Tamb.

Solo *p* *mf* *p* *molto*

*molto*

*Flg. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Tromb.*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*mp*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Viola*

*Vcll.*

*Ba650*



*rall.*

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

mf

dim.

*rall.*

pp

dim.

VI. I

3

dirr.

3

VI. II

mf

p

pp

Vla.

f

mf

p

pp

Vcll.

dim.

Basso

dim.

**Poco Adagio**

Fag. I. II

p

Cor. I.

p espress.

dim.

Tamb.

dim.

12

Fag. I. II

Cor. F  
F

Solo

p espress.

Vla.

F

Vcll.

p

12

Fag. I. II

pp

Solo

Vla.

Vcll.

*Solo* *rall.* *dim.*

*Vla.*

*Vcll.*

**13** *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato*

*Fag. II*

*Cor. I II* *F* *pp* *f* *dim.*

*Tamb.*

**13** *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato* *fz*

*Solo* *p* *f* *dim.*

*Vi. II* *pp* *f* *dim.*

*Vla.* *pp* *f* *dim.*

*Vcll.* *pp* *f* *dim.*

*Basso* *pp* *f* *dim.*

**13** *pp* *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato* *f* *dim.*

**14** *Più mosso*

*Fag. II*

*Cor. I II* *F*

*Tamb.*

*tranne*

**14** *Più mosso* *mf*

*Solo* *dim.* *mf*

*Vi. I* *molto dim.* *pp* *fz* *mf*

*Vi. II* *molto dim.* *pp* *fz* *mf*

*Vla.* *molto dim.* *pp* *fz* *mf*

*Vcll.* *molto dim.* *pp* *fz* *mf*

*Basso* *molto dim.* *pp* *fz* *mf*

*tranne* **14** *Più mosso* *mf*

come pizzicato  
a 2

mp  
come pizzicato  
a 2

mp

mp

mp

arco  
mf

cori sordina

mf arco

mp leggiero

mf

unus.

mp

Fag. I, II

Cor. I, II  
F

Tambr.

Solo  
f molto espress.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. & Basso

*Fag. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Tromb.*

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll.*  
*Basso*

*Fag. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Tromb.*

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll.*  
*Basso*

15

Forq. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

Solo

15

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.  
e  
Basso

15

Forq. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

Solo

15

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.  
e  
Basso

15

16

Org. I. II

Cor. I. II  
F

Tam.b.

Solo

16

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.  
Basso

16

Org. I. II

Cor. I. II  
F

Tam.b.

Solo

16

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.  
Basso

16

molto

molto

molto

molto

molto



Flg. I. II *ff*

Cox. I. II *ff*

Tamb. *ff* 3 3 3 3 3 3

Solo

Vi. I

Vcl. e Basso *ff*

Tamb. *ff* *ff* *ff*

Solo

Flg. I. II [17]

Cox. I. II *ff*

Tamb. *ff*

Solo [17] *ff*

Vi. I *div.* *ff*

Vi. II *senza sordino* *ff*

Vla. *ff* 3 3 3 3 3 3

Vcl. e Basso *arco* *ff* [17]

18 Poco Adagio

Full orchestral score for measures 18-19. The score includes parts for Flute I & II, Cor I, Tambourine, Solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Bass. Measure 18 features a 'rall.' marking and a 'poco a poco dim.' instruction. Measure 19 includes 'con sord.' and 'pizz.' markings. The Solo part has a 'Solo' marking at the end of measure 18.

18 Poco Adagio

Continuation of the full orchestral score for measures 18-19. The Solo part continues with a 'p' marking. The Violin I & II parts are marked 'unis'. The Viola part has a 'pizz.' marking. The Violoncello and Bass parts have 'mp' markings.

19

poco rit.

Full orchestral score for measures 19-20. The score includes parts for Tambourine, Solo, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Bass. Measure 19 features a 'poco rit.' marking and a 'rall.' marking. Measure 20 includes 'pizz.' and 'mf' markings. The Solo part has a 'Solo' marking at the end of measure 19.

19

*a tempo* *rall.* *a tempo*

Fig. I II

Cor. I II

*F*

*p* *pp*

*dim.* *pp a piacere* *dim.*

[20] *Allegro non troppo* ( $\text{♩} = 144$ )

Cor. F

*F*

*ppp*

Solo

*rall.* *ppp sempre sul una corda*

Vla.

*arco* *pp* *arco*

Vcll.

*unis.* *pp*

Basso

[20] *pp*

*rall.* *a tempo*

Fig. I

Cor. I

*F*

*dim.* *pp*

Vi. I

*senza sord.* *arco* *p*

Vi. II

*senza sord.* *arco* *p*

Vla.

*dim.* *pp*

Vcll.

*pp*

Basso

*rall.* *a tempo*

Fig. I

Vi. I

*p* *f*

Vi. II

*p* *f*

Vla.

*p* *f*

Vcll.

*p* *f*

Basso

*p* *f*

21

Fag. I

Cor. I  
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.  
Basso

*pp*

*p*

*p*

*sempre p*

*p*

*p*

*p*

21

Cor. I, II  
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

*f*

*p*

*p*

*f subito*

*pp*

*f subito*

*pp*

*f subito*

*pp*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

\_\_\_\_\_

Fag. I. II  
 Cor. I. II  
 F  
 Tamb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll. e Basso

*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*tr.*  
*ff*  
*fz*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*fz*  
*fz*  
*fz*

Tamb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll. e Basso

*rall.*  
*mf*  
*dim.*  
*dim.*

Fag. I  
 Tamb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll. e Basso

*rall.*  
*pp*  
*mp*  
*mp espress.*  
*p*  
*p*  
*p*

23 *Meno* (♩ = circa 116)  
 23 *Meno* (♩ = circa 116)  
 23



30

*Fag. I, II*  
*Cor. I, II*  
*Solo*  
*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*  
*Vcll.*  
*Basso*

*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*mp espress.*  
*poco rall.*  
*a tempo*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*dim.*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*poco rall.*  
*a tempo*

*Fag. I, II*  
*Cor. I, II*  
*Tamb.*  
*Solo*  
*Vi. I*  
*Vi. II*  
*Vla.*  
*Vcll.*  
*Basso*

*p*  
*mfz*  
*mfz*  
*mfz*  
*pizz.*  
*mfz*  
*mfz*  
*mfz*

**24** *molto cantabile e ben tenuto*

[illegible]

*Flg. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Solo*

*VI. I*  
*p*

*VI. II*  
*p*

*Vla.*  
*p espress.*

*Vcll.*  
*p espress.*

*Basso*  
*p espress.*

Flageolet II

Cor. I. II

*F*

*Solo*

*flaute*

Vi. I

Vi. II

Viola

*div.*

*unis.*

Vcl.

Basso

[illegible]

**Fag. I. II**

**Cor. I II**  
*F*

**Solo**  
*marc.*

**VI. I**

**VI. II**  
*arco*

**Vla.**

**Vcll.**

**Basso**

**26**

*f* *molto espressivo e ben tenuto*

[illegible]

[illegible]

This musical score is for a piece titled "Fug. I. II". It is a multi-staff score for various instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: *Cor. I. II* (Cor Anglais I & II), *Tromb.* (Trumpet), *Solo* (Solo instrument), *VI. I.* (Violin I), *VI. II* (Violin II), *Vla* (Viola), and *Vcll e Basso* (Violoncello and Bass). The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *And.* (Andante). The score begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The *Tromb.* part has a *ff* (fortissimo) marking. The *Solo* part has a *ff* marking. The *VI. I.* and *VI. II* parts have a *f* (forte) marking. The *Vcll e Basso* part has a *f* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

α 2

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.  
Basso

*ff*

*sf sf*

*sf sf*

*ff*

*f*

*f*

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.  
e  
Basso

*sf sf*

*sf sf*

*sf sf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*sfpp*



28 *poco a*

*Fag. I. II* *f* *ff* *mf* *α 2*

*Cor. I. II* *f* *ff* *mf* *α 2*

*Tamb.* *f* *mf*

*Solo* *f* *poco a*

*Vi. I* *f* *mf*

*Vi. II* *f* *mf*

*Vla.* *f* *f espr.*

*Vcll. e Basso* *f* *f espr.* *poco a*

*poco accel.* **29** *poco più mosso*

*Fag. I. II* *cresc.*

*Cor. I. II* *F* *cresc.*

*Tamb.* *poco accel.* *molto dim.* *pp*

*Solo* *poco più mosso* *ffz 3*

*Vi. I* *pizz.* *ffz* *mp*

*Vi. II* *pizz.* *ffz* *mp*

*Vla.* *pizz.* *ffz* *mp*

*Vcll.* *pizz.* *ffz* *mp*

**29** *ffz = mp* *poco più mosso*

*I. solo*  
*mp espress.*

Fag. I

Tam. b

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

*pp*

Fag. I

Tam. b

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

*mp*

Fag. I

Cor. I

Tam. b

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

*cresc.*

*I.*

*pp*

*mp*

30

Fig. I

Tarrb.

Solo

mf

VI. I

f p pp

VI. II

f p pp

Vla.

p pp

Vcl.

p pp

30

31

Fig. I

Tarrb.

Solo

mf

31

VI. I

31

VI. II

31

Vla.

31

Vcl.

31

31

Fag. I  
 Tamb.  
 Solo  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vcll.

*Flag. arco*  
*f*  
*Flag. arco*  
*f*  
*arco Flag.*  
*f*  
*arco Flag.*  
*f*

*pizz. 3*  
*mp*  
*pizz. 3*  
*mp*  
*pizz. 3*  
*mp*  
*pizz. 3*  
*mp*

Fag. I  
 Tamb.  
 Solo  
 VI. I  
 VI. II  
 Vla.  
 Vcll. e Basso

*rall. 32 un poco meno*  
*p*  
*f*  
*rall. 32 un poco meno*  
*un. (pizz.)*  
*rall. 32 un poco meno*

*Fag. I*

*Tamb* *> segue*

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. e Basso*

*Fag. I*

*Tamb*

*Solo* *Cadenza* *ad lib.* *con forza*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. e Basso*

*Solo* *agitato*

*Solo*

*Solo*

*Solo*

*Solo* *rall.* *di...* *mi...* *molto rall.*

*nu...* *er...do*

*Adagio*  
*espress.* *più vivo*

Solo *p* *cresc.* *ff*

VI. I *arco* *p*

VI. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

33 *Adagio*

Solo *ff*

VI. I *f molto espress.* *div.*

VI. II *f molto espress.* *unis.*

Vla. *f*

Vcl. *arco* *f*

Basso *arco* *f*

*poco rall.*

Solo *dim.*

VI. I *dim.* *mp* *p*

VI. II *dim.* *mp*

Vla. *dim.* *mp*

Vcl. *marc.* *fz* *dim.* *pp*

Basso *marc.* *fz* *dim.* *pp*

*α tempo* *p* *rall.* *Allegro vivace* *I*

Org. I. II *pp* *dim.* *pp*

Cor. I. II *pp* *dim.* *pp*

Turrb. *pp* *dim.* *pp*

Solo *p* *pp* *mp*

VI. I *p* *dim.*

VI. II *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

Basso *mf* *dim.*



34

*Reg. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Tromb.*  
*p*

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. & Basso*

*ff*

*ff*

*arco*

34

34

*ff*

*Reg. I. II*

*Cor. I. II*  
*F*

*Tromb.*  
*mp* — *ff*

*Solo*

*Vi. I*

*Vi. II*

*Vla.*

*Vcll. & Basso*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

35

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.  
e  
Basso

*marcato*

*mp*

*p*

*f*

*pizz.*

*mp*

*fz*

*mp*

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.  
e  
Basso

*a 2*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*arco*

*ff*

*arco*

*ff*

*arco*

*ff*

*ff*

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

*p*

*f*

36

Flg. I. II

Cor. I. II

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll

Basso

*f*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*ff*

36

Flg. I. II

Cor. I. II  
F

Tromb.

Solo

Viol. I  
pizz.  
ff

Viol. II  
pizz.  
ff

Viola  
pizz.  
ff

Vcll.  
pizz.  
ff

Basso

poco f

arco  
ff

arco  
ff

arco  
ff

arco  
ff

37 *pesante*

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

mp *pesante*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

*con forza*

*con forza*

*con forza*

*con forza*

37 *pesante*

Fag. I. II

Cor. I. II  
F

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*dim.*

*p*

*mp*

*mp*

*arco*

*mp*

*calando poco a poco*

Cor. I & II *F*

Tamb. *pp*

Solo *p*

Vi. I *pizz. (poco f)*

Vi. II *pizz. (poco f)*

Vla. *dim.*

Vcll. e Basso *unis. 3*

*calando poco a poco*

*dim. pp*

*molto tranquillo*

Fag. I & II *p marc. espr.*

Solo *p espr.*

Vla. *p*

Vcll. e Basso *38*

Fag. I & II

Solo

Vi. I *arco mp*

Vi. II *arco mp pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

Basso

*Poco a poco accelerando - fin al - - -*

*pp* cre - - scen - - do

Solo

VI. I

VI. II

Vla

Vcll.

Basso

*arco*

**39** *Tempo I*

*ff*

Fag. I. II

Cor. I. II

Tamb.

**39** *Tempo I*

*ff*

Solo

VI. I

VI. II

Vla

Vcll.

Basso

*ff*

**39** *Tempo I*



40

For. I. II

Cor. I. II  
F

Thmb.

Solo

molto espressivo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

40

For. I. II

Cor. I. II  
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

poco  $\alpha$

poco  $\alpha$

poco  $\alpha$

poco  $\alpha$

poco  $\alpha$

poco  $\alpha$

*Flg. I. II*  
*Cor. I. II*  
*Tamb.*  
*VI. I*  
*VI. II*  
*Vla.*  
*Vcll.*  
*Basso*

*dim.*  
*p*  
*mf*  
*dim.*  
*poco dim.*  
*mp*  
*dim.*  
*mp*  
*dim.*  
*poco dim.*  
*pp*  
*pizz.*  
*mp*  
*dim.*  
*rall.*

**[41] Poco adagio** ( $\text{♩} = \text{quasi } \text{♩}$ )

Euph. I. I.

Cor. I.  
*F*

Tamb.

Solo  
*pma espressiv.*

Vl. I.  
*(rall.) dim. pp*

Vl. II.  
*dim. pp*

Vla.  
*dim. pp*

Vcll.

Basso

**[41] Poco adagio** ( $\text{♩} = \text{quasi } \text{♩}$ )

Fag. I. II  
 Cor. I. II  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll.  
 Basso

*Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)*

Fag. I. II  
 Cor. I. II  
 Tamb.  
 Solo  
 Vl. I  
 Vl. II  
 Vla.  
 Vcll.  
 Basso

*Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)*

*Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)*

Orchestral score for measures 40-41. The score includes parts for Flg. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; VI. I, II; Vla.; and Vcll. e Basso. The Solo part features a melodic line with a *fi* marking. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.

Orchestral score for measures 42-43. The score includes parts for Flg. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; VI. I, II; Vla.; and Vcll. e Basso. Measure 42 is marked with a box containing the number 42. The Solo part features a melodic line with a *fi* marking. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.

Fac. I. *rall.* **[43] Poco meno**

Tamb. *mf*

Solo *mf*

Vi. I *arco* *dim.* *pp*

Vi. II *arco* *dim.* *p*

Vla. *arco* *dim.* *p*

Vcll. e Basso *arco* *dim.* *p*

*rall.* **[43] Poco meno.**

Tamb. *calando* *poco* *pp*

Solo *pp* *calando* *poco*

Vi. I *pp* *calando* *poco*

Vi. II *pp* *calando* *poco*

Vla. *pp* *calando* *poco*

Vcll. e Basso *pp* *calando* *poco*

Tamb. *a poco* *dim.* *ppp* *lunga*

Solo *a poco* *dim.* *ppp* *lunga*

Vi. I *pizz.* *arco* *dim.*

Vi. II *pizz.* *arco* *dim.*

I *dim.*

Vla. *dim.*

II *dim.*

Vcll. e Basso *pizz.* *dim.*